IPSIA “OSTILIO RICCI” – FERMO

ASSE I FSE – INCLUSIONE SOCIALE E LOTTA AL DISAGIO

AZIONE **10.1.1** - AVVISO **10862**

ALLEGATO 3 - SCHEDA PROGETTUALE MODULO 4

**IN SCENA CON LE NOSTRE PAROLE**

SOMMARIO

[1 ANAGRAFICA DEI PRESENTATORI 2](#_Toc506492891)

[2 INFORMAZIONI GENERALI SUL MODULO 3](#_Toc506492892)

[3 DESCRIZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO 4](#_Toc506492893)

[3.1 PROGRAMMAZIONE DELLE SESSIONI FORMATIVE 4](#_Toc506492894)

[3.2 CONTENUTI DELLE SESSIONI FORMATIVE 4](#_Toc506492895)

[3.3 METODOLOGIE FORMATIVE IN AULA 5](#_Toc506492896)

[3.4 METODOLOGIE FORMATIVE IN LABORATORIO 5](#_Toc506492897)

[3.5 CARATTERISTICHE DI INNOVAZIONE DELLA METODOLOGIA INDICATA 6](#_Toc506492898)

[3.6 MEZZI E STRUMENTI 6](#_Toc506492899)

[3.7 MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI ESITI 7](#_Toc506492900)

# ANAGRAFICA DEI PRESENTATORI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome |  | |
| Nome |  | |
| Luogo di nascita |  | |
| Data di nascita |  | |
| Residenza |  | |
| Indirizzo |  | |
| Numero civico |  | |
| Codice fiscale |  | |
| Telefono |  | |
| Email |  | |
| Docente IPSIA | SI | NO |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome |  | |
| Nome |  | |
| Luogo di nascita |  | |
| Data di nascita |  | |
| Residenza |  | |
| Indirizzo |  | |
| Numero civico |  | |
| Codice fiscale |  | |
| Telefono |  | |
| Email |  | |
| Docente IPSIA | SI | NO |

I sopra indicati progettisti dichiarano la rispondenza dell’azione progettuale presentata con:

* gli obiettivi;
* le caratteristiche di innovazione;
* i risultati attesi;

dell’intervento generale di cui il presente modulo è parte integrante.

# INFORMAZIONI GENERALI SUL MODULO

|  |  |
| --- | --- |
| Tipologia modulo | Arte; scrittura creativa; teatro |
| Titolo modulo | In scena con le nostre parole |
| Descrizione modulo | La presente proposta progettuale prevede un percorso laboratoriale articolato in due moduli di 15 ore ciascuno aventi ad oggetto l’uno la scrittura creativa e l’altro la trasposizione del testo in trama teatrale da mettere in scena.  Nel primo modulo verrà affrontato il viaggio della fantasia e la sua traduzione in un testo narrativo seguendo le principali articolazioni di una trama a prevalente connotazione “gialla”, ossia nella logica di un mistero da risolvere: individuazione del “mistero”, individuazione del contesto in cui si svolge l’accadimento, individuazione dei personaggi, attribuzione delle caratteristiche agli stessi, stesura dei dialoghi, etc.  Nel secondo step si lavorerà alla individuazione degli attori, alla creazione delle scene, alla scelta dei costumi, alle modalità di coinvolgimento del pubblico nella pièce ma, soprattutto, alla declinazione attoriale dei personaggi del testo acquisendo le dotazioni base dell’interpretazione attoriale, dall’impostazione della voce al portamento, dalla memoria della parte alla restituzione scenica. Durante il laboratorio vi saranno almeno due momenti di approfondimento, uno per modulo, con la partecipazione di attori e/o scrittori per una esperienza diretta ed un confronto/scambio di esperienze. |
| Data inizio prevista | **15/03/2017** |
| Data fine prevista | **08/06/2017** |
| Numero destinatari | **15** allievi secondaria superiore (secondo ciclo) |
| Numero ore | **30** |
| Durata singola sessione (ore) | **3** |
| Numero sessioni | **10** |
| Distribuzione attività didattica | * **4** - Lezioni /seminari tenuti da esperti * **26** - Laboratori con produzione di lavori di gruppo |
| Target | * Allievi a rischio di abbandono del percorso scolastico e formativo per elevato numero di assenze; demotivazione; disaffezione verso lo studio * Allievi con bassi livelli di competenze * Allievi in condizioni socio-economiche svantaggiate e/o in una situazione di abbandono familiare |

# DESCRIZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO

## PROGRAMMAZIONE DELLE SESSIONI FORMATIVE[[1]](#footnote-1)

|  |  |
| --- | --- |
| **SESSIONE** | **DESCRIZIONE ATTIVITÀ** |
| 01 |  |
| 02 |  |
| 03 |  |
| 04 |  |
| 05 |  |
| 06 |  |
| 07 |  |
| 08 |  |
| 09 |  |
| 10 |  |

## CONTENUTI DELLE SESSIONI FORMATIVE

|  |
| --- |
|  |

## METODOLOGIE FORMATIVE IN AULA

|  |
| --- |
|  |

## METODOLOGIE FORMATIVE IN LABORATORIO[[2]](#footnote-2)

|  |
| --- |
|  |

## CARATTERISTICHE DI INNOVAZIONE DELLA METODOLOGIA INDICATA

|  |
| --- |
|  |

## MEZZI E STRUMENTI

|  |
| --- |
|  |

## MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI ESITI

|  |
| --- |
|  |

Fermo, lì \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

I presentatori

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome e nome |  | Firma |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. La durata delle singole sessioni può essere stabilita in base alle necessità ed alla programmazione dei contenuti e delle attività da svolgere in ciascuna di esse, fermo restando il numero totale di sessioni che non può essere modificato. [↑](#footnote-ref-1)
2. Si deve intendere laboratorio qualsiasi strutturazione fisica diversa dall’aula sede di lezione teorica: piscina, teatro, etc. [↑](#footnote-ref-2)