IPSIA “OSTILIO RICCI” – FERMO

ASSE I FSE – INCLUSIONE SOCIALE E LOTTA AL DISAGIO

AZIONE **10.1.1** - AVVISO **10862**

ALLEGATO 3 - SCHEDA PROGETTUALE MODULO 3

**MUSICAMONDO**

SOMMARIO

[1 ANAGRAFICA DEI PRESENTATORI 2](#_Toc506492891)

[2 INFORMAZIONI GENERALI SUL MODULO 3](#_Toc506492892)

[3 DESCRIZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO 4](#_Toc506492893)

[3.1 PROGRAMMAZIONE DELLE SESSIONI FORMATIVE 4](#_Toc506492894)

[3.2 CONTENUTI DELLE SESSIONI FORMATIVE 4](#_Toc506492895)

[3.3 METODOLOGIE FORMATIVE IN AULA 5](#_Toc506492896)

[3.4 METODOLOGIE FORMATIVE IN LABORATORIO 5](#_Toc506492897)

[3.5 CARATTERISTICHE DI INNOVAZIONE DELLA METODOLOGIA INDICATA 6](#_Toc506492898)

[3.6 MEZZI E STRUMENTI 6](#_Toc506492899)

[3.7 MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI ESITI 7](#_Toc506492900)

# ANAGRAFICA DEI PRESENTATORI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome |  | |
| Nome |  | |
| Luogo di nascita |  | |
| Data di nascita |  | |
| Residenza |  | |
| Indirizzo |  | |
| Numero civico |  | |
| Codice fiscale |  | |
| Telefono |  | |
| Email |  | |
| Docente IPSIA | SI | NO |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome |  | |
| Nome |  | |
| Luogo di nascita |  | |
| Data di nascita |  | |
| Residenza |  | |
| Indirizzo |  | |
| Numero civico |  | |
| Codice fiscale |  | |
| Telefono |  | |
| Email |  | |
| Docente IPSIA | SI | NO |

I sopra indicati progettisti dichiarano la rispondenza dell’azione progettuale presentata con:

* gli obiettivi;
* le caratteristiche di innovazione;
* i risultati attesi;

dell’intervento generale di cui il presente modulo è parte integrante.

# INFORMAZIONI GENERALI SUL MODULO

|  |  |
| --- | --- |
| Tipologia modulo | Musica strumentale; canto |
| Titolo modulo | Musicamondo |
| Descrizione modulo | Il modulo contiene la proposta di sensibilizzare gli alunni alla musica in quanto linguaggio universale attraverso l’acquisizione di elementi basilari di teoria e pratica. Si utilizzerà prevalentemente la tastiera come strumento di accompagnamento alla voce.  L’apprendimento della musica, offre valenze educative significative, diversificate e rilevanti, sotto molteplici aspetti.  La diffusione della musica tra i giovani concorre in modo decisivo alla crescita individuale e sociale, in quanto linguaggio privilegiato di sentimento e conoscenza, che coinvolge allo stesso tempo il corpo, il cuore, la mente.  Tutti hanno il diritto di sviluppare questa propria creatività e di crescere insieme a essa. La scuola deve sostenerla ed educarla, deve rispondere a questo diritto e a questo bisogno che è coerente con i suoi traguardi formativi. L’esperienza musicale deve pertanto diventare un patrimonio culturale e umano condiviso da tutti, perché promuove l’integrazione di diverse componenti, quella logica, quella percettivo-motoria e quella affettivo-sociale. |
| Data inizio prevista | **15/03/2017** |
| Data fine prevista | **08/06/2017** |
| Numero destinatari | **15** allievi secondaria superiore (secondo ciclo) |
| Numero ore | **30** |
| Durata singola sessione (ore) | **3** |
| Numero sessioni | **10** |
| Distribuzione attività didattica | * **10** - Studio assistito individualizzato * **10** - Laboratori con produzione di lavori individuali * **10** - Partecipazione a manifestazioni/eventi |
| Target | * Allievi con bassi livelli di competenze * Allievi bisognosi di azioni di orientamento * Allievi bisognosi di accompagnamento e sostegno alla school-work transition e alla socializzazione al lavoro |

# DESCRIZIONE DEL PROGETTO FORMATIVO

## PROGRAMMAZIONE DELLE SESSIONI FORMATIVE[[1]](#footnote-1)

|  |  |
| --- | --- |
| **SESSIONE** | **DESCRIZIONE ATTIVITÀ** |
| 01 |  |
| 02 |  |
| 03 |  |
| 04 |  |
| 05 |  |
| 06 |  |
| 07 |  |
| 08 |  |
| 09 |  |
| 10 |  |

## CONTENUTI DELLE SESSIONI FORMATIVE

|  |
| --- |
|  |

## METODOLOGIE FORMATIVE IN AULA

|  |
| --- |
|  |

## METODOLOGIE FORMATIVE IN LABORATORIO[[2]](#footnote-2)

|  |
| --- |
|  |

## CARATTERISTICHE DI INNOVAZIONE DELLA METODOLOGIA INDICATA

|  |
| --- |
|  |

## MEZZI E STRUMENTI

|  |
| --- |
|  |

## MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI ESITI

|  |
| --- |
|  |

Fermo, lì \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

I presentatori

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cognome e nome |  | Firma |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

1. La durata delle singole sessioni può essere stabilita in base alle necessità ed alla programmazione dei contenuti e delle attività da svolgere in ciascuna di esse, fermo restando il numero totale di sessioni che non può essere modificato. [↑](#footnote-ref-1)
2. Si deve intendere laboratorio qualsiasi strutturazione fisica diversa dall’aula sede di lezione teorica: piscina, teatro, etc. [↑](#footnote-ref-2)